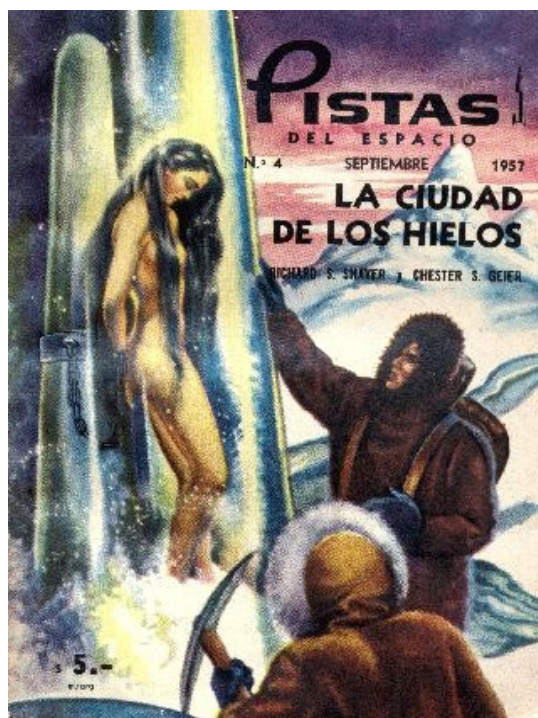


“La ciudad de los hielos”.

Una novela olvidada del Mito Antártico

(Sergio Fritz Roa)



Richard Sharpe Shaver (1907-1975)¹ es el autor, junto a Chester Geier (1921-1991)², de una interesantísima novela llamada “La ciudad de los hielos”³, perteneciente a lo que

¹ Información valiosa en español sobre la polémica semblanza biográfica de Shaver puede encontrarse en el artículo de nuestro amigo Oscar Mariscal, “Vida y aventuras de Richard Shaver, cronista de Lemuria”, publicado en revista *Delirio* n° 4, ediciones La Biblioteca del Laberinto, Junio 2009, España. Dada la importancia de Shaver en temas como el Mito Polar, ciudades subterráneas, continentes desaparecidos, etc. esperamos pronto escribir algo acerca de su vida y visiones. “Recuerdos de Lemuria”, la obra principal de Shaver, saldrá a la venta este mes, a través del sello español “La Biblioteca del Laberinto” Se trata de una obra que generó gran conmoción en su tiempo, donde se nos habla de los continentes desaparecidos, de la lucha entre las diversas razas antiguas y del mundo subterráneo.

² Seudónimo de Guy Archette. Ayudó a Shaver a darle una mejor forma literaria a sus “revelaciones” del mundo intraterrestre; es por ello por lo cual en el presente trabajo nos referiremos a la novela “La ciudad de los hielos” como obra de Shaver. Escribió varios

puede llamarse con propiedad “Mito Antártico”, en el cual han de incluirse autores como E.A.Poe, H.P.Lovecraft y Miguel Serrano⁴, especialmente.

Las razones para situar a la novela de Shaver en este campo pueden expresarse en los siguientes enunciados, cuyo desglose vendrá en las próximas líneas:

- 1.- La Antártida como centro narrativo;
- 2.- La Antártida como *mysterium* y lugar hostil; y
- 3.- La Antártida como sede de una civilización oculta y milenaria; y de fuerzas especialmente malignas.

1.- La Antártida como centro narrativo

El texto en comento se ubica en la fría región austral. Dos militares – Rick Stacey⁵ y Philip Tobin- buscan el avión perdido de unos camaradas. Ya llevan una semana en tal labor, cuando penetran un “territorio totalmente inexplorado. No existen ni mapas ni referencias que lo caractericen”⁶.

Finalmente vislumbran el avión extraviado.

relatos en revistas “*pulp*” como *Amazing Adventures*, *Fate* y *Fantastic Adventures*. En español solo conocemos el curioso relato “La ciudad oculta” (publicado en *Pistas del Espacio*, nº1, Junio de 1957, Editorial Acme S. A. C. I., Buenos Aires), donde se nos habla de la “Antigua Raza”, Lunápolis y soldados en el satélite de la Tierra.

³ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, *Pistas del espacio*, Magazine de novelas y cuentos fantásticos e interplanetarios, Nº4, Septiembre, 1957, Buenos Aires.

⁴ Véase nuestro escrito de 1996 “La Antártica y el mito lovecraftiano”, en: www.bajoloshielos.cl/antarthpl.pdf Allí se explica los motivos teleológicos que nos han permitido unir a estos tres gigantes literarios.

⁵ Fácil es deducir que este Rick Stacey - protagonista central del relato - no es otro que el mismo Richard S. Shaver. No sólo las mismas iniciales de su nombre lo delatan, sino también la descripción de su amor, Verla de Orlín, bella mujer apresada en el pilar, quien, como es común en los escritos de Shaver, irradia sensualidad extrema.

⁶“La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, Op. cit., p.4.

“Con un gesto de melancólico saludo, miró por última vez hacia los restos del avión cubierto por la nieve”⁷. “Pasaría mucho tiempo antes de que se borrara de su cerebro la imagen de aquella ala que emergía del mar de nieve, torcida y chamuscada”⁸.

Pero, lamentablemente había *algo ominoso* en el lugar donde había caído el avión de los antiguos camaradas, pues pronto el piloto percibe que el motor derecho de su avión está con problemas. Al ver los riesgos de continuar el vuelo, se busca un lugar donde aterrizar, siendo el elegido un valle de curiosa forma. Las sorpresas, sin embargo, continúan. “Sembradas por el valle se veían numerosas estructuras de hielo, de forma cónica, redondeadas en su parte superior, de unos cuatro metros de alto. Eran demasiado numerosas para tratarse de formaciones naturales...”⁹. El horror se presenta a los ojos de los tenientes: dentro de los enigmáticos conos hay cuerpos humanos; y más allá se hace visible algo que parece ser... una ciudad.

Entre las estructuras de los pilares hallarán a una mujer de gran belleza “con una expresión de profundo terror en su rostro helado”¹⁰. Las preguntas galopan rápidamente. ¿Cómo es posible que haya vida en la Antártida? ¿Quiénes son estas personas atrapadas en los conos? ¿Por qué se los ha privado de libertad? Y, ¿qué decir sobre la ciudadela que se aprecia más allá del campo de extraños pilares?

Pero antes de intentar una respuesta a aquellas interrogantes, lo imposible se hace materia pura y tangible; pues “moviéndose a cierta altura sobre la nieve, avanzando a tremenda velocidad sin que se advirtiera medio alguno de propulsión, llegaba *una enorme cabeza que parecía suspendida en pleno aire*, ¡sin cuerpo ni miembros que la

⁷ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.8.

⁸ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.8.

⁹ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.10.

¹⁰ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.11.

sostuvieran!”¹¹. Se trata de un ser mitológico: la Gorgona. Y, aun cuando los hombres intentan defenderse, aquélla los apresa...

Luego vendrá una sucesión de hechos cuyo conocimiento preferimos dejar al lector. En resumen, una mezcla de amor y batallas se librarán. Y también -esto es lo que nos importa- el acercamiento a un mundo misterioso donde dos pueblos, ambos descendientes de la Atlántida, combaten: los habitantes de Olín Inferior y los de Olín Superior. Los primeros (entre quienes hay muchos apresados en los espantosos conos) se caracterizan por ser sabios y respetuosos de la cultura y moral; los segundos, aunque dueños del momentáneo poder, son amantes de la cólera, las orgías y la venganza. Dado el avance de estos últimos, los primeros deciden retirarse a zonas más seguras, las cuales se encuentran en el mundo subterráneo: Olín Inferior¹².

2.- La Antártida como *mysterium* y lugar hostil

Desde un principio la novela nos da a entender que la Antártica es un lugar numinoso. Allí hay una cualidad que diferencia las regiones australes de otras partes de la Tierra.

¹¹ “La ciudad de los hielos”, Richard S. Shaver y Chester S. Geier, p.13.

¹² Llama la atención el hecho que los pueblos poseedores de la sabiduría sean quienes deban huir hacia el inframundo (Olín Inferior). Esto se encuentra acorde con la creencia según la cual al final de los tiempos los centros espirituales se recogerán y se harán inalcanzables, salvo para quienes estén cualificados. Véase nuestros artículos: “Un centro tradicional en América del Sur”, en: <http://www.bajoloshielos.cl/centrotrad.pdf> y “El mito de los centros espirituales ocultos y en especial de la Ciudad de los Césares”, en: <http://www.bajoloshielos.cl/centroesp.pdf> Una última observación: La palabra Olín nos recuerda a Elín, Enlil, o Elelín, el cual es otro de los nombres de la austral Ciudad de los Césares, símbolo solar por antonomasia, región buscada por intrépidos hombres, y que se supone poblada por seres blancos e inmortales.

“Y sin embargo, pese a la blancura¹³ inmensa, un crepúsculo sombrío parecía flotar sobre todo, llenando de misterio el escenario. Nubes de nieve pulverizada se alzaban llevadas por el viento tenaz y hostilmente frío, formando imágenes torturadas y fantásticas”¹⁴.

Esta imagen pavorosa se encuentra también en Lovecraft: “Desde luego, nos encontrábamos en uno de los más extraños, más fantásticos y más terribles rincones del globo terráqueo”¹⁵.

A fin de no dejar dudas sobre este paisaje no favorable a los humanos, Shaver indica:

“Aquellas regiones eran hostiles y misteriosas como si hubieran pertenecido al planeta Marte, y por lo menos, tan desconocidas. Además producían la impresión de estar habitadas por seres malignos, invisibles, que resentían amargamente la intromisión de los humanos en sus territorios y combatían con las únicas armas de que disponían: las tormentas de nieve, el frío y el hielo”¹⁶.

Se trata de un continente donde el hombre se siente ajeno. De allí que incluso esta zona se parezca más a otros planetas que a nuestro propio hogar.

La naturaleza se presenta negativa y todos sus elementos actúan contra quienes pretenden horadarla. Así la nieve, el frío, el silencio y por cierto ese viento silbante:

¹³ Sobre el miedo al blanco, y su relación con el continente helado, véase “La Antártica y el mito lovecraftiano”, en: www.bajoloshielos.cl/antarhpl.pdf

¹⁴ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.3 y p.4.

¹⁵ De la novela “En las montañas de la locura”, incluida en “Obras escogidas” H.P.Lovecraft, Edición Acervo, Barcelona, 1966, p.199.

¹⁶ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.5.

“Era el silencio de los sitios inviolados por incontables milenios, visitados solamente por el viento, ese viento que había excavado en los riscos de hielo palacios, mezquitas, pagodas, barcos, formas inciertas y fantásticas...”¹⁷

Esta fenomenal arquitectura también es percibida por Lake, uno de los personajes de “En las montañas de la locura” de Lovecraft:

“Grandes bloques cuadrados de lados perfectamente verticales, y líneas rectangulares de terraplenes verticales, semejantes a los antiguos castillos asiáticos labrados en la roca de las montañas de los cuadros de Roerich”.

Es en estas descripciones cuando Shaver tal vez sin darse cuenta realiza una comparación que nos recuerda lo escrito por los otros tres autores fundamentales del Mito Antártico: la presencia de gigantes en la Antártica.

“El viento arrancaba largas plumas de nieve sobre sus picachos quebrados, plumas que eran como la respiración congelada de un gigante echado en medio de la nieve”.

Aunque solo se trate de una comparación, hay aquí sin duda una *evocación*. También en la novela se nos habla de Zardu, un gigante habitante de Olín Superior, con quien el protagonista central de la historia tendrá una franca rivalidad.

3- La Antártida como sede de una civilización oculta y milenaria; y de fuerzas especialmente malignas.

La existencia de un poder maligno en la Antártica es demostrada en la novela a través de la figura de la Górgona y de sus aliados humanos: los habitantes de Olín Superior.

¹⁷ “La ciudad de los hielos”, Richard S. Shaver y Chester S. Geier, p.6.

Como se sabe, la Gorgona es un monstruo descrito por los antiguos griegos. Aun cuando se llega incluso a hablar de “las gorgonas” (las cuales serían tres: Esteno, Euríale y Medusa) es normal identificar a la Gorgona con Medusa.

Entre sus cualidades está el poder petrificar a quien la mire, y entre su simbología hallamos las serpientes. Estamos, sin duda, frente a un poder femenino.

Un dato muy importante es el dado por Homero en “La Odisea”:

“... y el pálido terror se apoderó de mí, temiendo que la ilustre Persefonea no me enviase del Hades la cabeza de Gorgo, horrendo monstruo”¹⁸.

Se trata de un ser venido del mundo subterráneo, lo cual suele decir relación en términos guenonianos con la “anti-tradición”.

Sin embargo en el caso de la Gorgona de Shaver aun cuando aquélla no proviene directamente del mundo inferior, sino de otro planeta, sí está relacionada con las potencias malignas.

Un dato a considerar... Aun cuando los protagonistas de “La ciudad de los hielos” se enfrentan con una sola Gorgona, existirían muchas más en el espacio exterior:

“La Gorgona está construyendo un puente mental... Ustedes han pasado a formar parte de los distintos pilares que poco a poco van terminándolo. Cuando esto ocurra todas las Gorgonas podrán viajar a la Tierra”¹⁹.

¹⁸ “La Odisea”, Homero, Editorial Porrúa, S.A., México D.F., 1993, Rapsodia XI, p.87.

¹⁹ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.16.

Otro nombre dado por Shaver a Medusa es “el Ser del Umbral”. Los ocultistas y los estudiosos de la magia podrán extraer de ello varias conclusiones. Y así comprender lo indicado al respecto por Gustav Meyrink en su novela “El dominico blanco”, una de las obras literarias favoritas de Miguel Serrano, donde también se hace evidente la vinculación entre la Gorgona o Medusa con los planos psíquicos.

La imagen de cabezas realizando viajes interplanetarios recuerda a “El susurrador en las tinieblas” de H.P.Lovecraft.

Y más adelante: “...La Gorgona no es una sola. Hay millones que forman individuos independientes, pero que al unirse en forma telepática construyen una entidad única...”²⁰.

La idea es sumamente poderosa. La unión de millones de gorgonas en una sola. Se trata de una bestia de inúmeros seres unidos por lo psíquico.

Pero el horror continúa, al hacerse explícita una verdad:

“El resto de esa entidad está en otro mundo, de donde no puede salir si no es por medio de elementos mentales que le permitan recorrer la distancia a través del *hiperespacio*... Se trata de un verdadero puente telepático del que tú ahora eres una parte”²¹.

²⁰ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.16.

²¹ “La ciudad de los hielos”, Richard S.Shaver y Chester S. Geier, p.16.

Conclusión

La obra de Shaver se presenta como una importante continuación del Mito Antártico. Aun cuando tiene elementos originales, sin duda es factible apreciar con sorprendente claridad temáticas e ideas-fuerzas que también encontramos en los escritos de Poe, Lovecraft y Serrano. No puede, por tanto, tratarse de mera casualidad. Es verosímil que la sensibilidad artística²² de Shaver le haya permitido intuir realidades sutiles que para los ojos de la gran mayoría son parte del mundo de lo imposible.

Lo concreto y lo inmediato es que según los científicos, y ello debido al “calentamiento global”, la Antártica sigue deshelándose a un paso sorprendente... Tal vez en unas décadas más, antiguos misterios que no debían revelarse saldrán a la luz; corroborándose la máxima lovecraftiana que reza:

"No está muerto lo que puede yacer eternamente, y con extraños eones, incluso la muerte puede fenecer".

© Sergio Fritz Roa, 2010.

Email:
fritz.sergio@gmail.com

Prohibida la reproducción de este trabajo, sin permiso del autor.

URL de esta página: <http://www.bajoloshielos.cl/ciudadhielos.pdf>

De Sergio Fritz también se recomienda leer: ["LA ANTÁRTICA Y EL MITO LOVECRAFTIANO"](#)

Más escritos de Sergio Fritz Roa, en: <http://www.bajoloshielos.cl/sergio.htm>

²² Shaver además de escritor era buen dibujante. Plasmó cuadros que representan a los habitantes de los viejos continentes y de los seres del inframundo, que recuerdan el ambiente fantasmal de las pinturas de Clark Ashton Smith.