



**© Sergio Fritz Roa. 2003.**

Inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual bajo el número 131.651.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida sin el permiso del autor. La presente edición es gratuita.

Dedico estas páginas *escritas con sangre*, a aquellos que son capaces de observar al Astro Rey en el horno hermético, con serena y paciente humildad. Ellos se guarnecerán de Satán y su dominio, en las trincheras de la Nueva Guerra.

Según los tántricos hindúes habría dos vías de realización espiritual: la vía de la mano derecha y la vía de la mano izquierda. La primera es representada por el *Brahman* (sacerdote). La segunda por el *Kshatriya* (guerrero) y por el mago. Mientras la vía de la mano derecha implica un camino gradual y de ascenso metódico y está dominada por el cumplimiento estricto de los ritos y una férrea moral (entre otros aspectos), la segunda emplea métodos que son considerados peligrosos por los *Brahmanas* y se encuentra libre de los límites morales.

En el siglo XX la vía de la mano derecha estuvo representada por René Guénon; la de la izquierda por Julius Evola.

El presente libro es la primera de una obra de tres partes. Aquí se nos habla de la vía de la mano izquierda. En nuestro próximo trabajo ("*Brahman*") hablaremos de la vía contemplativa o del regreso seguro a Casa. El tercer libro es la síntesis: *Rebis*, donde se muestra el arquetipo hermético que une las dos figuras anteriores en una consumación total.

Con estas obras he querido mostrar las dos caras de Jano, donde Jano es también otro nombre del *Rebis*.

# ELEMENTOS PARA LA GRAN YIHÂD O GUERRA INTERIOR

En el interior de la mochila de Kshatriya, cubierta de ramas y polvo, se encontraron los siguientes artefactos para una victoria sobrehumana:

- 1.- Un viejo ejemplar de la Biblia;
- 2.- *El Principito*;
- 3.- Una fotografía de la Amada;
- 4.- Una daga con un símbolo hoy olvidado;
- 5.- Una carta del Peregrino Austral;
- 6.- Un ajado texto de leyendas de Chile;
- 7.- Una fotografía de un monte milenario, perdido en el fin del mundo;
- 8.- Una selección de cuentos de H.P.Lovecraft;
- 9.- *El Retorno de los Brujos*, de Pauwels y Bergier;
- 10.- Un crucifijo para espantar espectros;
- 11.- Reproducciones de pinturas de Doré y Goya;
- 12.- La sangre de los caídos;
- 13.- *El reino de la cantidad y los signos de los tiempos*, de René Guénon;
- 14.- *El Gran Dios Pan*, de Arthur Machen;
- 15.- *Rebelión contra el mundo moderno*, de Julius Evola; y
- 16.- EL DIARIO DE KSHATRIYA.

## EL DIARIO DE KSHATRIYA

Poco sé acerca de quien fuera – o quien es – Kshatriya. Al igual que Fulcanelli se desvaneció de la sociedad civil, hastiado de tanta estupidez y mentalidad de rebaño. Como el *Altazor* del poeta Huidobro, nació a los treinta y tres años, pues sus ojos ya eran profundos y helados, como los hielos antárticos, cuando bebía de la leche materna.

Tal vez su legado sea tan importante como el del Zarathustra nietzscheano. Es posible, pues su Verbo era el Hierro.

Debo decir que no he encontrado a mucha gente que lo conociera: Una prostituta con la cual hablara en sus desvaríos nocturnos, una niña sabia que colecciona estrellas de mar, y su Amada. De esta última no hablaré, pues entre ella y Kshatriya existe un puente que nadie debe cruzar.

La información que me han dado sobre él es tan lejana, tan poblada de nubes, que desconozco si podría iluminar algo siquiera acerca de la identidad de este último guerrero.

Tal vez las mujeres señaladas han sido parte de un sueño femenino.

¿Habrán sido ellas las creadoras de Kshatriya? Es posible.

Pero, en las noches más lluviosas, se me ocurre algo diferente: Que nuestro personaje las creó. Al parecer Kshatriya tenía el don de la palabra. De sus labios germinaba la Vida (y la muerte).

Las tres mujeres, que curiosamente se llaman María, me han dicho con reverencia que Kshatriya se ha alejado de las ciudades en búsqueda de la Estrella Interior. ¿Una secta

arcana? ¿El apodo de una cuarta mujer? ¿Un centro espiritual perdido en algún punto de la Tierra? Lo ignoro, salvo que existió en la Edad Media, y hasta unos siglos después, una sociedad hermética con dicho nombre... Pero, esto es otra historia. Lo importante es que en persecución de una quimera Kshatriya dejó de lado la existencia social.

¿Cómo lo recuerdan? Como alguien moreno, de mirada distante. La prostituta señala que era un ejemplo de ser hoy extinto. “Extrañamente sensual; casi como hombre de los tiempos de las cavernas”, me ha revelado sin explicarme si conoció otros hombres prehistóricos. La niña me indicó que era un buen cuentista y un notable cazador de espectros. La Amada, que simplemente era Él.

Todas conservan en el corazón su efigie.

Creo que sólo las mujeres poseen el Secreto.

\*

A ellas les he mostrado el Diario de Kshatriya, y me han dicho que todo indica ser efectivamente de aquél. Su caligrafía cuidada, sus pensamientos altamente peligrosos, su enorme devoción a la Virgen María... Sí, todo revela que es *su* escritura. Pero, *hay algo* que sólo la niña ha notado: Que en los últimos días del Diario se percibe una transmutación. Un cambio enorme en su ser.

El Diario fue encontrado en una expedición que emprendí junto a cuatro amigos a un monte de la región austral de mi Patria. En una pequeña caverna se halló la mochila, y dentro de ésta el misterioso Diario. Cuando regresé a Santiago lo leí con detención. Un año me he demorado en ubicar a las personas y lugares a los cuales Kshatriya hacía referencia constante. Creo haber logrado casi en plenitud este objetivo; sin embargo, no he podido rescatar información fidedigna sobre la Estrella Interior ni lograr saber quién era o es el misterioso Peregrino Austral.

He aquí el Diario.

## UNA CONVERSACIÓN CON LOS ASTROS

María, la prostituta, me ha mostrado su cuerpo lleno de heridas y dolor. He bebido de ella y visitado sus espaldas. Pienso que muchos han sido quienes se han perdido en su singularidad exótica y deslumbrante. Ciertamente María es bella; como pocas. Y, sin embargo, su hermosura reside en que su cuerpo tiene una historia *distinta*, más real que la de una dama de alta sociedad.

Me ha dicho que aunque le diera todo el dinero del mundo, no permitiría que le hiciera el amor. La entiendo. Quiere guardar la magia que existe entre nosotros.

¡Pero me ha permitido nadar en sus aguas, extasiarme en sus montes!

¿Acaso algo más podría pedir, un ermitaño como yo, que el roce con lo eterno?

## **LOS PAPELES EN LA NIEBLA**

Parece que los viajeros son una raza extraña en estos tiempos. La conformidad de mis semejantes, la flojera innata, la modorra existencial, les ha llevado por el camino de los viejos burgueses. ¡No me hablen de globalización ni modernidad! Prefiero a un corsario que a un banquero.

He reunido mapas del Sur y anotado sobre sus viejas superficies información de valor. Preparo lentamente mi viaje al mundo de Temauquel, la divinidad de los onas. Sentado sobre una piedra en el cerro Huelén, medito acerca de los tiempos que no volverán.

Aquí, en Santiago, el aire huele mal.

## **EL MUNDO MEDIOEVAL**

El mundo medioeval siempre me ha fascinado. Sus catedrales, sus grimorios, sus fiestas paganas y devotas. Esa confusión maravillosa entre lo sagrado y lo profano.

## **LA LITERATURA DE ESTAS TIERRAS**

Estas tierras semisalvajes exigen autores semisalvajes. No tediosos ni embusteros. ¿Alguien ha logrado describir la grandeza de las montañas andinas? ¿Qué escritor ha sido capaz de llegar a la esencia del paisaje rural, con la agudeza inherente al pintor? ¿Quién podría retratar la fuerza indómita de los mapuches?

Sólo en pocos elegidos he visto el calor interno que pulveriza y mata. En mi país contamos con al menos uno de ellos: Jorge Teillier. Su figura señala lo que DEBE HACERSE en materia de lenguaje e imágenes.

En el mundo hay una literatura pendiente, y es la de estas tierras.

## ESOTERISMO

La unión con lo Maravilloso ha buscado caudales de entendimiento para los hombres. Y los ha encontrado en el esoterismo. Este camino va *al fondo* del problema. Toda religión lo conoce. Para el musulmán, es el *Tasawwuf* (Sufismo). Para el cristiano, el Hermetismo.

He aquí la grandeza de un René Guénon: ver lo que muchos no ven.

# MÚSICA

Música y cacofonía. ¡En esa oposición está la Verdad!

Beethoven y Bach, como guardianes del Templo.

Pero incluso en nuestros sombríos tiempos hay virtuosos del Espíritu. Suelo andar con música del grupo Los Jaivas. Ellos reflejan la sabiduría de los Andes. También me acompaña Dead can Dance. Esta es melodía venida de tiempos lejanos, que quiere florecer en los mustios corazones.

Cacofonía. Es el sello que predomina en los presentes días, infectos de crepúsculos sin fin. La presenciamos en la arquitectura, en la *moda*, en el conversar de los jóvenes *light*.

La esperanza anida en la luz que despide la voz y los instrumentos cuando se elevan hacia alturas insospechadas. Lo demás, simple cacofonía.

## UN CUADRO PARA EL MAÑANA

Javier R\*\*\* es un pintor que muestra aquello QUE NO QUEREMOS VER. ¡Qué fortaleza hay en él! Desde lo netamente obscuro a lo brutal y horrorífico, este pintor suele ser el ausente de todas las galerías. Y, sin embargo, hay extraña armonía en su expresión. Misterio...

Hay un relato de H.P.Lovecraft que nos habla de un tal Pickman, autor de obras macabras. Mientras HPL lo llama Pickman, yo lo llamo Javier R\*\*\*. Es el mismo personaje. Fácil me ha sido reconocerlo. Su estudio se encuentra al lado de un cementerio.

N. del E.: Hemos ocultado el apellido de este pintor, pues ha sido su petición. Sin embargo, lo sabemos, nadie podría acceder a él si no es a través del mundo de los sueños.

## **UN DÍA ALGUIEN VENDRÁ A ESTE CORAZÓN**

Hay en la mujer regiones por descubrir. Emoción e intensidad. Figura y estirpe. Sacralidad y angustia irrefrenables.

Sé que alguien inundará este corazón y lo teñirá de flores.

Serena, con la mirada segura y cándida, desatará la pasión. Enérgica e inmensa en sus caricias, desnudará mi cuerpo para sellarlo en su fe.

Sé que alguien inundará este corazón, para arrebatarme el fruto prohibido.

Y ella, ajena a la velocidad del tiempo, me dirá:

“Amado, no lo olvides. La inmortalidad muere tras una caricia”.

## **LAS SOMBRAS SON INFINITAS**

A cada paso, una sombra diferente. Con cada risa, una vibración singular.

Somos esclavos de la diversidad, y sin embargo queremos que el mundo sea Uno.  
Naciones, culturas, ideas, son barridas por las sombras.

Aldea Global la han llamado, mientras yo la denomino estupidez.

Modernidad la han llamado, mientras yo digo desfachatez.

¿Dónde se encuentra la región donde surgen las sombras de “lo mismo”?

Hay ojos que te vigilan mientras duermes. El ángel de la guarda, hoy tiene mucho trabajo.

## **ALGUIEN PIENSA POR TI**

¿Quién vela cuando duermes? ¿A dónde va el alma cuando se separa del cuerpo, cada noche?

Es inevitable: Alguien piensa por ti.

De noche o de día. Lo mismo. Alguien piensa por ti. Mientras estás despierto, Ellos. Es decir, *los otros*. Cuando duermes, El. El *ángel*.

¿Dónde está el Yo, que cae en el vértigo de la desesperación a cada segundo?

## LA PATRIA

El lugar donde se nace no es aleatorio. Ya está inscrito y determinado antes que seamos concebidos en el útero. Y, sin embargo, hay quienes reniegan de esta Ley divina, y dan la espalda. ¡Ciegos! La Patria es el paisaje espiritual donde se enlazan los hermanos de tiempos pretéritos, presentes, y futuros. ¿Qué los une? Una historia e identidad común. ¿Qué los separa? El mercado mundial.

Hay una clave en cada Patria. Un mensaje cifrado. Todos están llamados a descubrirlo. Quien recorra los rostros y la geografía de su tierra, sabrá a qué me refiero.

## UN DÍA EN MI VIDA

### **Mañana:**

Una oración al Padre. Un baño, preferentemente en un río. Desayuno y contemplación.

### **Tarde:**

Lecturas para no perder la facultad de crítica. Caminatas para no perder el coraje. Práctica del Lenguaje de los Pájaros.

### **Noche:**

Escribir en mi Diario. Conversar con noctámbulos. Pasear en las calles oníricas. Nuevamente –para cerrar el círculo-, una oración al Padre.

## LA FATALIDAD DE EXISTIR

No es difícil que un existencialista se suicide. Es más, parece la consecuencia lógica de su ambular filosófico –mas no filosofal.

Hay, sin embargo, otra vía. La arroja Julius Evola para los cerdos que somos.

Está descrita en ese libro apócrifo denominado “Cabalgar el tigre”, y del cual nada querrán saber los eunucos del Espíritu.

Peligrosa senda iluminada por un temible italiano. La suya es la vía del Kshatriya o guerrero, quien destruye y pide que caiga este mundo de cemento y televisores.

Nada debe ser salvado. ¡Todo ha de caer! Los valores supremos y superiores son permanentes, no llegando a ellos la decadencia, pues ésta sólo es del sistema burgués, que exhausto de sí mismo se abalanza hacia su tumba.

Radicalidad y Tradición. Revolución y Quietud. He aquí los paradigmas donde se eleva el pensar y actuar evolianos.

¿Habrá alguien capaz de sumergirse en la senda por él trazada, y despertar incólume en lucidez?

## GALERIA DE SEMBLANZAS LITERARIAS

Yo no tengo rumbo. O quizá sí. Mi camino es un extraño moverse por sábanas e inciensos, fogatas y templos.

Mi ser habita en el peligro. Pues sabe que sólo en las trincheras se eleva el Hombre Integral.

Nada de palabras vanas. Nada de silencios comprometidos con la cobardía.

Algún día seré leyenda, como bien decía mi amigo, Jorge Teillier.

Mi patria estará situada donde se encuentran las verdaderas semblanzas literarias. Junto a Poe, Rimbaud, Dante, Apuleyo, Goethe, Machen, Heidegger, Fulcanelli, Nietzsche, Lugones, Evola, Saint-Loup, Hölderlin, Cervantes, Darío, y los demás centinelas de *lo Otro*.

Ese es mi deseo. Esa, mi intempestiva fatalidad.

## TRAS UN MITO

Toda época, lo deberíamos recordar, posee un mito. El de los jóvenes vagabundos entre quienes milito, será el de nuestro tiempo.

Nos verán caminar cansados de tanta reflexión. Cargados de luceros y esperanzas añejas.

Por nuestro mirar nos reconocerán. Portamos el Signo de Caín en nuestra frente.

Raza o estirpe maldita por años de incompreensión. Aviadores de un nuevo sueño. Contemplaremos los mares de nuestro amado Sur, con respeto. Urdiremos leyendas. Pocos nos seguirán, pues somos aristócratas y no queremos la multitud indisciplinada.

Somos dueños de nosotros, *aun a nuestro pesar*.

¿Quién sino nosotros podría comprender nuestro lenguaje y símbolos?

Tal vez es cierto lo que un francés dijera: somos arqueofuturistas. Queremos unir lo mejor de antaño y lo mejor de lo que vendrá.

Demasiado tardíos. Demasiado prematuros. Nuestro tiempo no es el que vivimos, sino aquel que sólo tras la muerte llegará.

Mientras, el sol brillará; y nosotros silbaremos un himno enseñado por náyades y topos.

Sabremos que nuestro día habrá llegado. Y nuestra agonía también...

## CHARLANDO CON LOS MUDOS

Hoy he conversado con mudos, y comprendí que su nombre es legión. Habitan las ciudades, las estropean, las condenan. No hablan, musitan. Y lo hacen de cosas fútiles.

¿La salvación es realmente para todos, oh, Padre?

¿Somos todos iguales, como pregona la democracia?

Hay quienes no hablan, sino musitan. Son mudos, que para mí es lo mismo. ¿Los has visto? Se visten de terno y corbata, o quizá de *jeans*. Da lo mismo. Son lo mismo.

¿Qué no me escuchas?

¡Pues, bien, tú también has perdido la lengua en las incineradas aulas de la universidad, al dejar de contemplar las flores en septiembre!

## LOS SÍMBOLOS SON AUTÓNOMOS

Reflejos de lo Maravilloso se presentan a los hombres con vida y fuerza propia. Para muchos significan lo mismo. Para otros, no. Pero allí están. Son los símbolos. Lagunas del entendimiento.

Para comprenderlos hay que suspender la razón.

Una cruz, un círculo, el Tetragrammatron...

Hay autonomía en ellos. Bajaron desde los cielos para ser parte de nosotros.

Hay en este planeta sublunar una lucha entre símbolos. Cada uno quiere poseernos. Somos, en verdad, sus esclavos.

¿Cuál es tu símbolo?

## **LIBROS PELIGROSOS**

Creo que hay libros que detonan en los corazones cual misil en un campo bélico. Aunque son pocos, su efecto es mortífero.

La novela “El llamado de Cthulhu” de H.P.Lovecraft, “El retorno de los brujos” de la dupla Bergier-Pauwels, “La espada y la gangrena” del mexicano José Luis Ontiveros, “Así hablaba Zarathustra” de Nietzsche, los relatos magistrales de Arthur Machen: “El gran Dios Pan” y “La colina de los sueños”, los textos de Rimbaud, Abellio, Saint-Loup, Baudelaire.

¡He aquí un dinámico conjunto que sembraría el despertar!

Pero ya es tarde para leer. El crepúsculo u ocaso de los dioses se ha iniciado.

Pues como diría Nietzsche, el desierto avanza. Y yo agrego: a pasos agigantados.

## **ESTAMPAS FEMENINAS**

Contemplo imágenes de mujeres durante la Segunda Guerra Mundial. Aprecio jóvenes alemanas saludando radiantes al *Führer*. Otra fotografía muestra a francesas temerosas de lo que trae la invasión de *Panzers*. También, contemplo el dolor de una campesina polaca.

Rostros hermosos, dolidos por la violencia del hombre. Y sin embargo, aun en el máximo sacrificio y desesperación, hay una extraña lucidez - que es fortaleza - en ellas.

Eso es feminidad. ¡No los vulgares desfiles del espectáculo!

## UN RAMILLETE DE ESPERANZA

En este día pude disfrutar del milagro que se llama esperanza. Conocí a una niña que en la caleta de Horcón, cosecha un nuevo mundo. Ella se dedica a cazar estrellas de mar. La vigilé con detención, sin querer interrumpir ese ritual olvidado que realizaba cual sacerdotisa de un pasado que no volverá. Allí estaba, frente al océano, aprehendiendo estrellas de mar.

Cuando parecía que había concluido su misión, me acerqué. Con soltura me saludó. La interrogué sobre su quehacer.

- Vivo de sueños, pues hoy está prohibido romper el tiempo- me dijo.

- ¿A qué te refieres? ¿Me puedes explicar? - le pregunté con ansias de conocer su respuesta.

- Los adultos poco entienden acerca de lo que es importante. A ellos les gusta lo grueso de la vida, no el detalle. Por eso está prohibida la minucia, el análisis; por ejemplo, recoger caracoles y recitar poemas mientras duermes.

Había sido suficientemente clara. Ella es una adoradora de la Luna. Una hija de la magia.

Se llama María, y su padre es pescador. Viven en una casa leprosa que en cualquier momento se derrumbará. Si aquello ocurre – lo sé - los sueños de María la mantendrán en pie.

Sueña, para que el mundo no pierda la esperanza, dijo el poeta del exilio, Ezra Pound.

Mientras una niña colecciona estrellas de mar en algún punto perdido del globo, el mundo será salvo.

## VIEJAS FORMAS DE AMAR

María, la prostituta, me ha dicho mientras bebíamos algo en el Bar AKHENATON que los hombres somos un torbellino inútil. Que cuando amamos, lo entregamos todo de una vez. Nunca dejamos paso al misterio.

Antiguamente, señaló, los varones eran cautivantes. Hoy son desbordantes. “Matan la pasión antes que empiece”, fue su frase cargada de ironía.

Le recordé que aquello era inherente a nuestra naturaleza, y que se debía a lo breve de la eyaculación.

Enojada, se levantó de la silla del bar y prendió un cigarrillo.

- No, no entiendes. No es sexo a lo que me refiero. Sino a misterio.

Antes de partir, dijo casi para su interior:

- Hubo una vez un viejo *arte de amar*. Lo hemos perdido. Y sólo somos sombras de lo que fuimos.

Sombras de lo que fuimos.

## INQUIETAS MIRADAS

Mientras observaba la enorme estantería cargada de libros, y así uno de León Bloy, comencé a sentirme observado.

No enfrenté al centinela, y seguí con aparente indiferencia la lectura de algunas frases del angustiado católico.

Sin embargo, la mirada debía persistir, pues se me clavaba con firmeza.

Fue entonces, cuando escuché una voz salida de ensueños.

“Hay libros que no debiéramos leer, pues así está el hombre más tranquilo.”

Me di vuelta y observé a una joven de cabello negro y ojos grandes. Elegante y pulcra, parecía esbozar una mirada compasiva.

- ¿Quién eres y por qué dices aquello?- pregunté.

- Quien soy poco importa. Lo que te he hablado sin embargo sí interesa. Aprecio que buscas con ansias tanto el Paraíso como el Infierno... Algún día busqué lo mismo, y caí perdida en la desesperación. Perdí familia, novio y hogar. Ahora vago solitaria para olvidar lo aprendido.

- ¿Pero acaso se puede olvidar lo aprendido? Es tarea vana, y quien inicia el estudio ya no se detiene más.

- Tienes razón, ermitaño... ¡Ese es el drama de nuestra estirpe! *Veo que ya has sido llamado por la Virgen de los Hielos.*

Sus palabras ocasionaron un temblor en mí. Lo que estaba viviendo en ese preciso momento era un recordar, un revivir, un episodio de otro tiempo. Esa voz de cristal... ¡estaba seguro haberla oído antes!

- Sí, - respondí marcial- creo haber bebido de las aguas antárticas y haberme quedado dormido en el frío polar. He buscado manantiales en los hielos del hemisferio austral, y pronto me preparo para recorrer la región donde habita el dios Temaukel, con Quenos, y otros seres de antaño.

Con el rostro exuberante de expresión, me dijo:

-Sabía que algún día me encontraría contigo, y que la Misión comenzaría. ¡Hay tanto por hacer! *Doscientos años* han sido una espera demasiado larga.

Frío escuché sus palabras. Sin saber qué hacer, la tomé de la mano y caminamos hacia fuera de la exposición de libros.

Un bocinazo perdido en la noche bastó para despertarme.

*Algo* se me había anunciado en la realidad onírica. Una Clave. Una esperanza.

Sí, ella estaba cerca. Muy próxima a mí.

## VIENTOS AUSTRALES

Lo acontecido en estos días ha sido una revelación, no siendo posible expresarlo adecuadamente en el papel. Por ello lo callaré y diré sólo que entabla relación con el sueño al que he hecho alusión en las páginas anteriores.

En efecto, aquellas imágenes eran premonitorias, pues conocí en el mundo vigil a María, la joven que me observaba en el paisaje onírico. (Y en el ordinario, debo agregar).

Todo ha transcurrido de manera mágica, y *no dudo que sea ella mi destino*. (O mi perdición).

Pertenece a un grupo de seguidores de la Estrella Interna (o Interior), un concepto que aun no logro comprender en toda su dimensión. Se llaman también “Hijos del Peregrino Austral”, pues un viejo cuyo domicilio nadie conoce es su guía. Estudian Alquimia, metafísica, Tantrismo, geopolítica, simbología, magia, y son fieles devotos de la Virgen María. Dicen que en esta zona austral hay una misión que debemos emprender. Un baluarte a elevar. Presienten una gran guerra que deberá librarse en la Patagonia chilena y argentina, pero con seres de todos los mundos. Quieren resguardar el Grial - que se ubicaría en un punto incierto del Sur -, de *otros* que lo buscan. La posibilidad de encontrarse con ciertos seres antiguos que habitarían los bosques y montañas, es su anhelo. “Debemos retomar el contacto con los antiguos dioses”, me ha dicho Thalia, su Emperatriz.

¿Y Cristo? ¡Nuestro Cristo! ¿Qué papel desempeña en toda esta búsqueda?, he preguntado con firmeza.

“Él es quien nos observa desde el inicio. Él te ha traído acá, con nosotros. Su sangre es también lo que está en juego”, se me respondió.

Las paredes se hicieron movedizas a mis ojos. A continuación caí desmayado...

## LA INICIACIÓN

Un ritual fue realizado, mientras una luna generosa en su blancura destellaba hacia nosotros, quienes, en un campo abierto, aprendíamos lo que es Magia.

Esa noche fue mi iniciación. Un hombre de edad realizó la invocación, y luego antiguas espadas levantábamos hacia el cielo. El fuego de la fogata nos quemaba los brazos y el rostro. Estábamos exhaustos; pero así debía hacerse el Rito.

Una mujer desnuda, pero con un velo negro, empezó a bailar una danza secreta, tanto como estos bosques de araucarias.

Ella representaba la Naturaleza y sus misterios.

A cada uno se le dio un nombre. El mío no lo indicaré, pues debe guardarse y sellarse en lo más íntimo del ser.

La mujer besó a cada hombre en las mejillas, para luego indicar al oído su nombre iniciático.

Lo que continuó no debe ser relatado, pues corresponde a la etapa más sagrada del Rito.

Esa noche, cuando en la ciudad se duerme, nosotros fuimos iniciados, para no ser más los mismos.

## **NOTA SOBRE LA ADQUISICIÓN DE UN PODER SUPRAHUMANO**

La iniciación puede definirse a partir de la entrega al ser humano de un poder de origen divino. Es adquirir algo que no se tenía – o si se lo tenía, sólo lo era en forma virtual. Es un comercio con la divinidad. ¡El comercio más directo y temible de todos, pues genera una responsabilidad que antes no se tenía!

Este es un punto que nadie ha tratado. Pues quien es iniciado, adquiere desde ese instante un *compromiso*, y por ello ya no volverá a ser el de antaño. Un antes y un después marcarán la existencia.

## LOS SÍMBOLOS DE NUESTRA ORDEN

El principal símbolo de nuestra Orden es el pelícano que se sacrifica para alimentar a sus polluelos. Aquella imagen ya la había visto en varias ocasiones en dibujos medioevales, especialmente en los tratados de los alquimistas.

Pero hay otros, más ocultos. Entre ellos fácil es encontrar una estrella de cinco puntas con una cruz en su interior. También he visto las iniciales S. O. R que representan uno de los mayores misterios que existen en nuestro interior.

El cristianismo es parte esencial de las enseñanzas y doctrinas de la Orden; pero, como debe haberse adivinado, se trata de un cristianismo *muy distinto*. Hay quienes no comprenderían aquello, apurándose a lanzar en nuestra contra anatemas; pero, yo me pregunto, ¿quién tiene la verdad frente a este trascendental conocimiento?

Así, por ejemplo, el concepto de Superhombre se adapta plenamente a nuestras enseñanzas, no siendo una idea ajena a la fe de Cristo, como lo es el Superhombre nietzscheano.

El Superhombre es quien trasciende la esclavitud de los sentidos para llevar a cabo una voluntad de orden divino. Pero a diferencia de los cristianos ordinarios nosotros no tememos ni detestamos los sentidos, sino sus frutos. Podemos asumir peligros; pero no nos atamos a ellos.

Quien es capaz de utilizar el fuego del deseo y lo purifica en acción integradora, no ha sido derrotado, sino por el contrario, ha realizado la mayor transmutación en el plano espiritual.

## LA VÍA SECA

Los alquimistas solían distinguir dos “variantes” en sus trabajos: la Vía Húmeda y la Vía Seca. Aquélla estaba circunscrita a la obra realizada con materias húmedas, caracterizándose por requerir de un trabajo lento, donde el fuego no se eleva a niveles calóricos tan altos como los de la Vía Seca. En cambio, ésta era una senda muy difícil, de la que sólo vino a saberse luego de varios siglos en los círculos de estudiosos del Hermetismo. Los Adeptos la resguardaban mucho. ¿Por qué? Debido a los peligros que implica. Por una parte las materias son distintas –"secas"- y por otra implica mayores temperaturas. Pero no sólo ello, sino que era una vía muy rápida.

*La Vía Seca es la senda del asalto al cielo. Del que quiere a Dios con violencia y es capaz de interrumpir Su paz para estar junto a Él.*

Pocos la han conocido; entre ellos puedo mencionar con seguridad a Fulcanelli y los mejores de su “escuela”. Y, sin embargo, nosotros en la Orden la aprendíamos y practicábamos con todo el miedo y respeto que se merece. En mi caso, debo admitir que me costó más de un año descubrir cuál es el Arcano con que se trabaja. Luego pude empezar el desempeño propiamente tal en el laboratorio. Estaba preparado para ingresar al santuario.

He comprendido que mi vida siempre ha sido una Vía Seca, una lucha por llegar lejos, a través del peligro y la velocidad del rayo. El riesgo es la única constante en mis pasos. Sé que el camino del medio no sirve. Todo o nada.

Los tibios seguirán aguardando la nada. ¡Yo en cambio, les habré ganado la partida!

## UNA GUERRA QUE NO HA TERMINADO

La experiencia unida a un estudio constante de la simbología arcana, la cosmobiología y la geopolítica me dieron a entender que vivimos una guerra que no ha terminado. Es el ancestral enfrentamiento entre bien y mal. Pero su dimensión no ha sido percibida en su completa realidad, sino por muy pocos.

En esta lucha, mi Patria ocupa un lugar de importancia insospechada para la gran mayoría de quienes han nacido en Chile. Son *otros* los que saben más de esta tierra y de su poder movilizador de energía sutiles.

Hemos intentado despertar a los *daimones* de la Naturaleza, para que se rebelen contra las máquinas y la depredación humana; y debo decirlo, hemos logrado algo. Cuando el ser humano vive en la modorra, ha de ser la naturaleza quien lo despierte, aunque el dolor o parto sea grande.

Hay símbolos que ocupan un espacio de trascendencia en esta guerra. Hay mujeres que son las que dirigen estos procesos a través de una intuición que es Ciencia.

¡Ay, si mis semejantes supieran lo que está implicado en este belicismo que no conoce término, dejarían todo su ruido de lado y militarían en el escuadrón de la Orden! Pero, aun así, debo repetir que en la Orden sólo ingresan *algunos*.

## AMAR ES UN MISTERIO DE DOS

María con su altivez y prestancia me ha enseñado sus dibujos. Ella es artesana de una dimensión que parece extraída de la ciencia ficción. Algo de Clark Ashton Smith y Virgil Finlay se aprecia en sus cuadros. Pero a ello agrega la sensualidad desbordante de quien es femenina. Ninfas, aquelarres, altares celtas, *nguillatunes* mapuches, colores fríos, son parte de su temática extrahumana.

Ha compartido sus imágenes como un acto íntimo, de ser a ser.

Y ha compartido sus secretos con mis ojos y corazón.

Siento que en el mundo moderno la sinceridad de lo visceral se ha perdido, para transformar las relaciones en algo mecánico y glacial.

Al presentarme sus grabados, María me ha permitido ingresar a su alma. ¿Podría haber algo más valioso para el amante que el lenguaje de las miradas?

## LA LUZ QUE NO SE ACABA

El hierofante tomó una antorcha y la entregó a un *frater*, cuyo nombre civil desconozco. Y dijo:

- He aquí la Luz que no se acaba. He aquí el fuego que se autogenera, y reproduce en la noche de la angustia. Luminosidad que viene del oculto astro rey y que retorna al Sol externo. ¡Hermanos, éste es uno de los mayores secretos de nuestra Orden! Quien entienda a que me refiero comprenderá que la inmortalidad es posible y que todo poder está dentro, no fuera del hombre.

Saludamos con vigor, pues sabíamos que aquello era un gran misterio.

# TAL VEZ EL PARAÍSO SEA EL SUEÑO DE UNA NIÑA

Lo presentimos. Lo sabemos. El Paraíso reside en algún lugar. Dicha región es el sueño. Alguien soporta el abismo del mal. Alguien también debe urdir el sueño celestial.

Una niña, de ojos inmensos –pues es allí donde se graban los recuerdos–, resguarda con su ángel la entrada al Paraíso.

Sólo una infante soportaría la horrible cordura de llevar en sus brazos el Paraíso. Sólo en sus rosados sueños el Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal estaría realmente protegido.

## COSMOBIOLOGÍA

Hay verdades que por repetirse *ad infinitum* pierden el encanto. Un ejemplo vivo es el caso de las teorías –pues lo que hoy son teorías, en el mundo antiguo y pagano, eran VERDADES- que nos dicen que el planeta es un ser vivo, conformado de partes cual cuerpo humano.

Ello es tan cierto que parece imposible a las mentes contemporáneas.

La Orden ha investigado estos asuntos con especial cautela. Y ha recabado material de Hermann Wirth, René Guénon, los tántricos hindúes, el folklore chileno, y practicado la radiestesia, para develar cuáles son los “centros de poder”.

Hay una geografía sagrada cuyos códigos se encuentran en el movimiento de las aguas de un río, en las penínsulas continentales, en los colores del suelo, en el trazado de estrellas.

Es la “geopolítica esotérica”. La Voluntad de Poder.

## SIGUIENDO TUS PASOS, BORRARÉ MIS HUELLAS

María me ha iniciado en los ritos del tantrismo originario de los hindúes. Aprendió el arte de amar en compañía de morenas mujeres de Cachemira. Todo ello con la dulzura con que el jardinero poda sus rozas. Pues amar es podar; limpiar bloqueos; desatar la Luz de la materia.

La clave, me ha dicho, es ésta: hacer del instante ínfimo la eternidad.

Caricias. Juegos. Humedad. Incienso. Todo debe ser empleado para obtener un impacto que se grabe indeleble en el recuerdo.

Sólo así podremos reconocernos, cuando uno de los dos haya partido, ha profetizado.

Temo perderla. Me aterra saber que no podré besar su pecho ni escuchar sus profundos latidos, cayendo gota a gota en el tiempo.

“No te aferres a los *modos de ser*. ¡Aférrate al *ser*!”.

Cabizbaja, como si quisiera ocultar algo, me dijo:

“*Si sigues mis pasos, borrarás tus huellas. Es un riesgo; pero, ¿acaso el existir no es el mayor de los riesgos?*”.

## UN LUGAR SIN EDAD

El viaje se ha iniciado. La meta es llegar a un monte sin edad, anclado en la cordillera andina, donde estaría el paso a la mítica Ciudad de los Césares. Portamos el Estandarte – el ave blanca que se sacrifica por sus polluelos, en un fondo negro - que nos servirá para que seamos reconocidos por sus eternos habitantes. Pues se dice que esta fortaleza no sólo es de hombres, sino del paso de los años. Aquéllos han bebido el Elixir de Larga Vida, por lo cual intuyo que son alquimistas que han llegado al Adeptado. Habrían sido conquistadores españoles, que, conociendo las leyes del espacio-tiempo (gracias al navegante Pedro Sarmiento Gamboa), interrumpieron el deber temporal para cumplir el espiritual.

Estudiosos de lo misterioso han creído posible un contacto entre Sarmiento y el mago isabelino John Dee. Es posible. Si así fue habrían pertenecido a una Hermandad de Sabios, tal vez la misma Rosacruz de Oro. Recordemos que Dee habría trabado comunicación con los ángeles, y conocido un sistema cifrado, llamado enoquiano. Además junto a Edward Kelly habría buscado la Piedra Filosofal, al parecer con buenos resultados.

John Dee además comprendía la geopolítica espiritual; y así habría señalado que en Groenlandia existe un paso a otras dimensiones, por lo cual recomendaba a la Corte inglesa tomar *posesión total* del lugar.

Pedro Sarmiento habría buscado lo mismo; pero en tierras americanas. La Inquisición lo juzgó en Perú. Tenía un anillo caldeo, que escondía un gran misterio, y que nuestra Orden actualmente guarda como uno de sus mayores *tesoros materiales*.

Ciudad de los Césares es uno de los centros metafísicos del Sur. Su realidad se encuentra en el vértice de dos planos: el mundo vigil y el mundo onírico.

Un lugar sin edad, pues la física euclidiana y las matemáticas del siglo XIX no podrían aprehender. Para ella rige la mitología, *una ciencia de lo Otro*.

## KABBALAH Y CÁBALA

Hay dos ciencias tradicionales que permanecen en el más completo olvido de nuestros contemporáneos. Aunque su pronunciación es semejante, no es igual especialmente a contenido.

*Kabbalah* y Cábala.

La primera es un saber exclusivo del judaísmo, y de algunos cristianos (Lulio, Vignère, Mirandola), que intenta descifrar la Creación a través de códigos especialmente *numerales* y del Árbol de los Sephirot. La segunda, es el Lenguaje de los Pájaros y su estudio. Es por tanto una ciencia *literal*. Expertos en tal área son Fulcanelli y Grasset d' Orcet. Pero ya desde Cervantes y el autor de Pantagruel hallamos claves de la cábala fonética (otro de sus nombres).

Las ciencias de la Tradición (astrología, numerología, artes marciales) permiten al estudiante comprender la Verdad y acercarlo al Jardín de Hespérides. Es posible alcanzar un conocimiento y una experiencia divinos. *Kabbalah* y Cábala son dos de sus pilares.

## SIGNOS DE FUEGO

Esta tarde entablamos una importante conversación con gente araucana. Nos hablaron del *kultrún* (tambor de esta etnia austral) y de los símbolos allí plasmados. Comprendí que es un verdadero calendario que refleja de manera muy exacta los ciclos cósmicos. Estrellas, lunas, cruces de cuatro brazos y *svástikas*. Son signos de fuego, cuya misión es llevar al microcosmos el arquetípico paisaje de Arriba.

- Usen estos símbolos, y despertarán la Tierra. Pues *mapuche* significa gente de la tierra. ¡Ya *naiden* los usa! Pero, cuando se usen con la inteligencia del corazón, serán uno con la Tierra. Y esto aun cuando sean *huinkas* (\*).

Y luego:

- ¡Aprendan a estar alerta todo el tiempo, pues el aire cálido y seco me lo dice: se aproxima una gran Guerra!

La anciana contemplaba un cerro distante.

Sus ojos extraviados en el pasado refugiaban la Esperanza de este mundo.

N. del E.: Aunque la palabra significa algo así como “ladrón”, se usa para referirse al hombre blanco, muchas veces verdadero déspota de la naturaleza.

## DIAS QUE NO VOLVERÁN

La existencia se agota a cada paso, en cada lágrima, con cada respirar. Y, sin embargo, nuestra alma es la misma. ¡Deseosa de batallas y amaneceres!

Recojo un día y lo plasmo en este ajado cuaderno. Pero el tiempo no perdona, y ya es pasado.

Este viaje al encuentro de mi Ser se ha transformado en Revelación y Sacrificio.

¡Falta tiempo! ¡Faltan horas para poder hacer todo lo que deseamos!

No hay duda posible: el primer y más temible enemigo somos nosotros. El segundo: el tiempo.

*¡Ludibrium magno!*

## JUVENTUD QUE HOY DUERMES SIN SOÑAR

¿Cuándo despertarás de este vano sueño, oh, juventud?

¿Cuándo te revelarás frente a una realidad de plástico?

No es tan tarde aun. (Si tú quieres).

Las campanas del Fin ya se escuchan; pero el destino puede revertirse.

¿No deseas sangre para vivir?

¿Sólo te basta un poco de oxígeno con enrarecido aire de ciudad?

Ser joven no es dejar que pasen los años sin decir *algo*.

Ser joven es gritar y romper constelaciones de comodidad burguesa.

REHACERSE

RENACER

REBELARSE

Enfrentar la dicha moderna y preferir la trinchera...

## **HABLA EL JEFE**

Amigos, hermanos, camaradas. Estamos frente a una encrucijada: O nos sometimos o morimos en el silencio de un mundo que no es el nuestro.

Creo que la última opción es la única digna para quienes aman los desafíos.

¡Hoy todo conspira contra el Espíritu! Y sin embargo, estamos seguros que debemos defender aquello que actualmente muchos detestan. Lo he dicho en otras ocasiones: Somos aristócratas. Por ello sembramos la que será la Gran Conspiración de pasadomañana. No agacharemos nuestro cuerpo. No dejaremos vencernos por la perversa inquietud de los periódicos ni por la agonía del Hombre que significa la televisión.

Debemos mantenernos unidos, y esperar el último oleaje. ¡Pero preparando el terreno! ¡El nuevo escenario de guerra!

Nuestra Fe y nuestra Voz. Nuestro símbolos y nuestro querer.

Somos voluntad indómita.

Repito: ¡Somos aristócratas! Y el futuro lejano nos pertenece.

## EL PEREGRINO AUSTRAL

Hoy he preguntado a Basival –seudónimo que se compone del nombre Basilio Valentín, un viejo Filósofo por el Fuego, o Alquimista-, nuestro Jefe, acerca de quién es la figura del Peregrino Austral.

Me ha respondido:

“Poco sabemos sobre él. Edad, nombre civil, amores. ¡Todo ha sido borrado! Pero está bien que así sea... Así nos protegemos, mi amigo.

“El Peregrino Austral recorre ventisqueros, pampas y ciudades de Argentina y Chile; aunque hay quien dice haberlo visto en el Tíbet. ¡No me parece extraño que así ocurriera! Pues es alguien mejor cualificado que nosotros. Ha logrado cosas que muy pocos en la historia han concretado. Por ejemplo, permanecer incólume frente al tiempo... ¡Él prepara el Renacer de una Nueva Humanidad! ¡Un Nuevo Hombre!

“Lo he visto en unas cinco ocasiones, si mi recuerdo no falla. De mirada serena y rostro afable, pareciera que se comunicara a través de los ojos, no con palabras. ¡En verdad no sé si movió siquiera un poco sus labios! Pero se comunicó conmigo -¡estoy seguro!-, y me entregó varios de los conocimientos que a ustedes he querido transferir.

“No es de estas tierras patagónicas, sino de Europa. Es lo poco que sé sobre su origen.

“Practica Magia, oración hesicasta, Cábala, montañismo y Poesía. Es una prueba viviente de que *el hombre puede más*. Tiene una Profecía para el Sur. ¡Por ello ha hecho de esta parte del globo su residencia! ¡El Sur será campo de una gran Guerra!”

Los ojos del Jefe con cada palabra se hacían más elocuentes. Recordé las palabras de la anciana mapuche, y sentí un frío en mi piel.

Continuó diciendo:

“¿Puedes imaginar que este hermoso paisaje podría desaparecer? ¿Qué toda esta gente tendría que vestirse de soldado de un día para otro? ¡Todo puede ocurrir en este plano de realidad, donde la incertidumbre es la Ley!”

“El Peregrino está para guiarnos en esta Senda. Salvará a los pocos que quieran ser salvados.”

“Si llegaras a tener la fortuna de encontrarte con él, sólo pídele que te recuerde. Pues si rememora tu rostro o tus palabras en el próximo mundo vivirás.”

“Kshatriya, no lo olvides, ni en esta vida ni en la otra: SOMOS UN SUEÑO QUE SUEÑA UN VIEJO SOÑADOR.”

“¡Has lo posible para que te recuerde!”.

## **LA MIRADA INTERIOR**

Todo está dentro de uno, es algo que sabemos. Y, sin embargo, no somos capaces de realizar la vía de la autognosis.

Ello, porque no hemos aguzado la mirada interior. El proceso requiere de mucha voluntad y trabajo constante. No es fácil; pero es la única manera de poder prepararnos para salir de este vertiginoso ciclo en que vivimos.

Hay ojos que miran hacia dentro. Buscan la luz interna, lámpara inagotable de supervivencias.

La senda inscripta en el pecho, es lo único que vale.

## **APRENDIZAJE**

Una escuela iniciática es una de las pocas herramientas que se exige en la lucha. En algún momento de la vida *es preciso* pertenecer a una de ellas. Tal vez después sigamos solitarios. ¡No lo sabemos!

El aprendizaje requiere de los otros. Solo así vemos nuestras espinas, nuestros dolores, nuestras vanidades. Trabajar en grupo para limar asperezas. He ahí la mejor definición de escuela iniciática.

No se exigirá dinero para ingresar, sino algo más valioso: entregarnos a un Ideal. ¡Por ello hoy casi no existen Órdenes de verdad! El consumismo las ha desecado. En cambio ha proliferado una fantasmagoría seudoespiritualista, que nada sabe de Espíritu.

Si aun no encuentras una Orden, es mejor que agudices la mirada interior. Y cuando perfecciones la técnica, un hermano se te acercará, y te guiará. Sonreirás hacia fuera, pero temblarás por dentro.

**NO HAY OTRA ACTITUD. NO HAY OTRA POSIBILIDAD.**

Lo que se anhela de corazón monta un caballo llamado ESPANTO.

## LAS PISTAS QUE CONDUCEN AL FIN

Observando los astros inquietos de lo alto, hemos descubierto unas pistas que nos llevarán a la mítica Ciudad de los Césares. La Cruz del Sur ha sido favorable, y los ritos se han cumplido con puntualidad. ¡Nada podrá fallar si las cosas se han realizado tal como se deben hacer!

María me ha entregado una carta, angustiada y sublime. Es de un valor inmenso, pues es del Peregrino Austral. En verdad, es la única prueba de su existencia física.

- Quiero dártela, pues yo no seguiré más en esta expedición. Mi cometido ha finalizado - exclamó.

Con la voz algo cortada, le he solicitado que no desista de este viaje. ¡Especialmente ahora que hemos encontrado la ubicación de la Ciudad!

- No entiendes - dijo -. He cumplido mi trabajo. Desde este día debes caminar solo... ¡Si quieres seré más explícita!... Desde siempre te hemos observado y seguido, y creemos que estás listo para continuar esta aventura solo.

-¡Pero, cómo! ¿Si te conozco desde hace algunos meses?

- Eso crees, mi amigo. Eso demuestra que aun tu observar no es lo suficientemente agudo. Basta saber que tienes una labor para la Orden, *¡y debes cumplirla!* Yo ya hice lo mío. Debes seguir a continuación **solo**.

SOLO. SOLO. SOLO. La palabra retumbó en mi mente cual golpiza de niño a un tambor.

¡María había dicho que yo siempre había sido observado por los miembros de la Orden! ¡Y que ahora debía cumplir mi meta! Sí, pero ¿cuál meta?

María desapareció. Únicamente los astros, que, desde inmensas alturas contemplan la vida del hombre, me acompañan.

## **¿SOY YO QUIEN ELIGE EL DERROTERO?**

El recuerdo se hace insoportable; los días eternos.

Anhelo a María, y su voz implicada en recóndita magia.

Recuerdo = Infierno.

¿Quién elige por mí? ¿Quién mueve las piezas blancas del ajedrez?

Autonomía. Libre albedrío. FALSEDAD.

(Un pájaro canta mientras escribo. Supongo que ni siquiera él determina su cantar)

¿Quién habrá sembrado la rosa en el cemento?

## **¡A LA ARENA, GLADIADOR!**

He asumido el riesgo. Siempre supe que este viaje significaría una gran pérdida y una gran victoria. Para salvar el alma a veces es necesario matar el cuerpo. Infinitud. Delirio. Éxtasis. Todo sentimiento *ajeno* cabalga en mi mente.

Lo dije, he asumido el riesgo. Ahora la espada habita en la diestra.

Aquellos que en mí han confiado, deben saber que jamás los defraudaré.

PADRE, MADRE, ME REBELO. ENTONCES, EXISTO.

## TRANSMUTAR EL PROPIO SER

El tiempo no se detiene, y el vértigo inicial de la soledad se transforma en mi guarida. Soy un lobo que aúlla en la estepa. Un cóndor que sobrevuela las alturas andinas. Un hombre sediento de libertad.

Creo haber comprendido el amor de María. Si hubiésemos seguido juntos, ella jamás me hubiera visto nacer. He puesto mis ojos en el pecho, y las alas en mis rodillas. Soy como Mercurio-Hermes. Bribón y sabio. Porto un mensaje para una nueva humanidad. ¿Alguien querrá escuchar mi declaración de principios, abundante de promesas imposibles, sembrada de gritos de guerra?

Soy un alfarero que extrae del porvenir su propia obra.

Nada de mirar hacia el lado. Nada de construir en el presente.

¿Sabes, alma mía, que cuando duermes mis manos te construyen?

Nada temo. A nadie temo - salvo a la Providencia. Pues he comprendido cómo ha sido urdida *esta* realidad.

¡Es posible transmutarse y contemplar sin vergüenza el pasado! Hay una salvación, y ella reside en el instante valioso que deploramos.

La iluminación no es un estado permanente, sino una leve sonrisa que aleja a los fantasmas.

## LA CARTA DEL PEREGRINO AUSTRAL

Desde que María se alejó no había visto el regalo que me entregó. Mi estado anímico lo impedía. Hasta ahora, que abro un sobre amarillento, y leo en un tono bajo lo que sigue:

“Amigos:

Sepan ustedes que son los últimos de una agitación que hoy acaba, para tomar más fuerzas en el próximo milenio.

En un sueño me ha sido revelado el destino de América del Sur. He visto una paloma, una cruz, y luego he escuchado un balazo que mata a la primera.

La profecía es clara, y es para estas tierras colindantes a la Antártida blanca.

Busquen piedras y graben allí los viejos signos que les habrá enseñado alguno de nuestros guerreros. La piedra hará permanente un mensaje para los que vendrán, quienes serán más astutos y lúcidos que nosotros.

¡Ellos enseñarán a sus semejantes el retorno a casa!

Nosotros muy poco podemos hacer; salvo preparar a quienes deseen oírnos.

Puedo oler la guerra que se aproxima. El materialismo está conquistando a la naturaleza misma, y con ello transformando el paisaje.

El Averno ya está aquí. Su centro está siendo construido en algún rincón de este planeta. Mientras, algunos de nuestros enemigos quieren contaminar la selva y tierra virgen.

Hay siete torres. Cinco forman un pentáculo siniestro. Las otras dos, más distantes, las dirigen. Una de ellas está construyéndose en el norte. La otra muy cerca de nosotros.

¿Podemos hacer algo?

Sólo salvar a los que nazcan con ojos abiertos.

O sino entrar en la Ciudad de los Césares...

Nada más puede ser hecho. El lobo mítico ya ha abierto sus negras fauces."

## VIRGEN DEL SUR

Anoche fui visitado en sueños por la Virgen. Me mostraba su niño rubio entre los brazos.

Rostro albo, mirada siempre fraterna, maternal, la Virgen me enseñó una oración a su hijo.

"Es a ÉL, el hijo del hombre, a quien debes dirigir esta plegaria, bravo guerrero de este hemisferio.

"Cada día, tres veces, has de rezar esto:

*"Divino niño del Sur, que posas la mirada en los seres amigos de la esperanza.*

*Acerca esas manitos para proteger mi senda.*

*Pues en Ti confío.*

*Pues en Ti soy el que soy.*

*Sólo en tu dulzura y en tu pesebre, repleto de animalitos,*

*La paz mora.*

*¡Oh, Hijo del Hombre, guíame a la Ciudad Eterna a través de la Estrella de los*

*Magos!*

*Sé Tú mi esperanza.*

*Mi máximo anhelo."*

No es posible precisar si fue un sueño o parte de la vigilia más lúcida que se puede tener.

Sentí que el pecho se abría de par en par, acogiendo un calor venido de otros soles.  
Yo había recibido un Signo de Fuego.

HABÍA SIDO TOCADO POR LA MUERTE.

## **SOMBRA QUE TE DISPERSAS EN MIS LAGOS**

En un ventisquero meditaba acerca de las experiencias últimas que habían venido a mi encuentro.

Las cosas a veces nos siguen... para decirnos algo.

Así lo he sentido. Esta existencia niezscheana es el fin de todo descanso.

Miraba la violencia de las olas que estrellándose en las rocas perdían su identidad, para devenir en océano.

Así, el hombre nace, vive, muere, para volver a DIOS. Para ser océano.

Somos un lago que quiere ser río. Tener vida propia y conocer lo que acontece más allá de nosotros mismos.

Sin embargo, sin ÉL nada es posible. Esa es la gran Verdad. La temible y engeguedora luz de la Verdad.

Ahora que comprendo, la mirada se siente extenuada, y mi sombra ha crecido más de la cuenta.

Pero es posible la redención. He allí el milagro. La piedad divina. Infinita. Omnipresente.

## UN ANHELO QUE ES FORTALEZA

¡La Ciudad! ¡La Ciudad!

Soy el último de esta expedición. Y presiento que seré también el último en ingresar en las avenidas de la Ciudad. Contemplaré el oro que baña sus paredes ostentosas. Símbolo radiante de un Imperio que ha de venir. Centro espiritual de la región magallánica indómita.

¡Veré tus gentes, magnas y altivas como fueron los romanos!

Mi anhelo es fortaleza. Fortaleza que mañana seré uno de sus habitantes.

Distante del subversivo ruido de las ciudades. Lejano de la melancolía de las calles urbanas.

Tal vez María esté allí, esperándome.

O quizá, el Peregrino Austral.

Tal vez, el fin de mi existencia sea el nacimiento de una estrella. Todo está relacionado. Macro-microcósmicamente.

Hoy fenezco para alimentar los quehaceres de mis antepasados.

## LA CIUDAD

¡Hoy la pude contemplar desde lejos! ¡Sí, la Ciudad! ¡Allí estaba con sus pilares y edificios gigantescos!

Mientras bebía de un gélido manantial, cerca del monte donde duermo, escuché el canto de un ave. Era el TUE-TUE, ave mítica que habita en la región central de Chile, e incluso un poco más al sur. Su nombre los campesinos lo asocian con la MUERTE.

Quise acercarme al pájaro, el que herido volaba muy lento y torpe. Lo seguí.

Me llevó a un lugar desde donde podía contemplar la Ciudad de los Césares. ¡Quise gritar de felicidad! Tal vez lo hice. No lo recuerdo. En cambio, he grabado en la memoria la fisonomía de esa mágica extensión áurea.

¡María, si hubieras visto lo que yo!

María.

María, tu nombre resuena en mi corazón.

Mañana emprenderé una exploración a la Ciudad. Dejaré la mochila y este Diario, para adentrarme en sus calles.

*Mañana - lo sé - será un gran día.*

**Sergio Fritz Roa**

[sergio\\_fritz@yahoo.com](mailto:sergio_fritz@yahoo.com)

**URL del autor:** [www.bajoloshielos.cl/sergio.htm](http://www.bajoloshielos.cl/sergio.htm)